

Obey 40

CONTROLADOR DMX

MANUAL DEL USUARIO



NOVELTIES
NOVELTIES S. A. DE C. V.
Veracruz 99, Col. Condesa
México, D. F. C. P. 06140
Tel: (0155) 5553 2000
www.novelties.com.mx

Tabla de Contenidos

Antes de comenzar	3
Contenido del empaque	3
Instrucciones de desempacado	3
Instrucciones de seguridad	3
Introducción	4
Características	4
Generalidades.....	4
Vista del producto (frente)	5
Vista del producto (panel posterior)	6
Terminología más común	7
Instrucciones de operación	8
Ajustes	8
Ajustando el sistema	8
Direccionando los equipos de iluminación	8
Asignación física de Controles (Faders) y Joystick.....	9
Inversión de la función de un Control (Fader).....	10
Asignación de modo del tiempo de transición (FADE) en canales específicos.....	10
Programación	11
Ingresando a la modalidad de programa	11
Crear una escena	11
Editar una escena	11
Copiar una escena	12
Borrar una escena	12
Borrar todas las escenas	12
Copiar un banco	12
Borrar un banco	12
Programación de secuencias	13
Crear una secuencia	13
Copiar un banco dentro de una secuencia	13
Agregar un paso a una secuencia	14
Borrar una escena/paso en una secuencia	14
Borrar una secuencia	14
Borrar todas las secuencias programadas	15
Reproducción (escenas)	15
Ejecutar una escena de forma manual	15
Ejecutar en modalidad de sonido	15
Ejecutar en modalidad automática	15
Oscuridad Total (Blackout)	15
Ejecutar secuencias..	16
Ejecutar una secuencia de forma manual	16
Ejecución automática de secuencias	16
Ejecución de secuencias por señal de música	16
Reproducción continua de secuencias.....	16
Operación Midi	17
Apéndice	18
DMX Básico	18
Encadenamiento de equipos	18
Carta de referencia rápida de multi switchera DMX (dipswitch).....	19
Solución de problemas	20
Especificaciones técnicas	21

ANTES DE COMENZAR

Contenido del empaque

- Controlador OBEY 40
- Adaptador de corriente DC 9-12V 500mA, 90V-240V
- Manual con garantía

Instrucciones de Desempacado

Inmediatamente después de haber recibido su equipo, desempaque cuidadosamente la caja, y verifique el contenido para asegurarse de que no haya faltantes y de que el equipo ha sido recibido en perfectas condiciones. Notifique inmediatamente a la compañía transportadora o al distribuidor y conserve el material de empaque para ser inspeccionado en caso de que cualquiera de las partes muestre un daño durante la transportación, o si el empaque en sí mismo tiene señales de un mal manejo. Guarde la caja y los materiales de empaque. En caso de que el equipo deba ser regresado a la fábrica, es importante que sea devuelto en la caja y con el material de empaque original.

Instrucciones de seguridad

Por favor lea este instructivo cuidadosamente ya que incluye información importante sobre la instalación, uso y mantenimiento de su equipo.

- Por favor conserve este instructivo para consultas futuras. Si usted vende la unidad a otro usuario, asegúrese de que también reciba el instructivo.
- Siempre asegúrese de que los equipos sean conectados a una línea de voltaje apropiado, y que no sea más alta de la que señala la calcomanía o placa de los equipos.
- Este producto está diseñado únicamente para uso en interiores.
- Para prevenir el riesgo de fuego o de descarga eléctrica, no exponga los equipos a la lluvia o humedad. Asegúrese de que no haya materiales inflamables cerca de la unidad durante su operación.
- La unidad debe ser instalada en un lugar con ventilación adecuada, y por lo menos a 50 cm. de superficies adyacentes. Asegúrese de que las rejillas de ventilación no se encuentren obstruidas.
- Siempre desconecte los equipos de las fuentes de alimentación eléctrica antes de suministrarles servicio o cuando se desee reemplazar la lámpara o fusibles. Utilice siempre reemplazos de focos y fusibles conforme a las especificaciones.
- En el caso de presentarse un problema serio en el funcionamiento del equipo, detenga el uso de inmediato y desconecte el equipo del suministro eléctrico. Nunca trate de reparar la unidad usted mismo. Reparaciones realizadas por personal no calificado podrían causar malfuncionamiento en el equipo o dañarlo permanentemente. Por favor contacte al centro de servicio autorizado más cercano. Utilícense siempre repuestos y partes originales.
- Nunca conecte el equipo a un "dimmer pack" (paquete de atenuación)
- Asegúrese de que el cable de suministro eléctrico no quede enrollado ni sea dañado.
- Nunca desconecte el cable de suministro eléctrico jalando del cordón conductor.
- Nunca opere esta unidad en condiciones de temperatura ambiente mayor a 45° Centígrados.

Precaución. En el interior del equipo no hay partes que requieran servicio del usuario. No abra las cubiertas del equipo ni intente hacer reparaciones usted mismo. En el caso indeseable de que la unidad requiera servicio, por favor contacte a su distribuidor CHAUVET.

INTRODUCCIÓN

Características

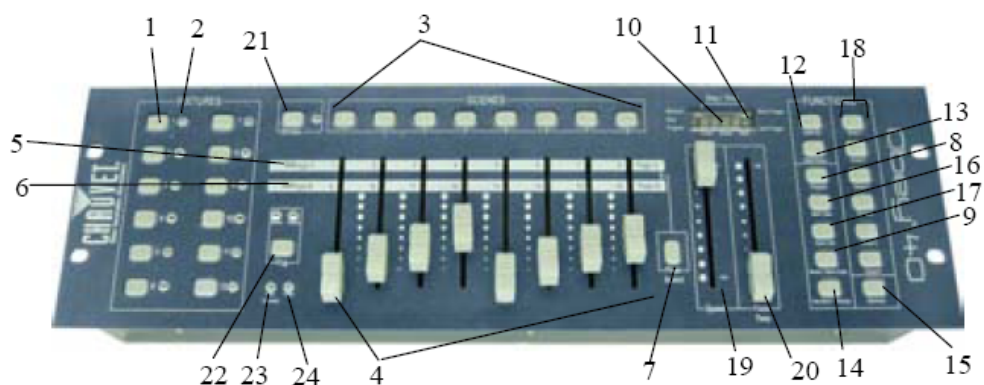
- Controlador universal DMX-512
- 240 memorias de escena
- 192 canales de control DMX
- Selector de polaridad
- La unidad se puede montar en tres espacios de rack de 19" y sobre cualquier superficie plana
- Compatible con Midi
- Capacidad de control hasta de 12 luminarias inteligentes
- 30 bancos de 8 escenas
- Activación por "Beat", sincronía por "Taps", y auto ejecución
- 6 conjuntos de secuencias (chases) conteniendo 240 escenas cada una

Vista general

El OBEY 40 es un controlador de iluminación inteligente. Permite controlar hasta 12 equipos con 16 canales cada uno y programar hasta 240 escenas. Sus seis bancos de secuencias que pueden contener hasta 240 escenas creadas y almacenadas paso por paso y en cualquier orden. Los programas pueden ser disparados por medio de señales musicales, vía Midi, automáticamente o manualmente.

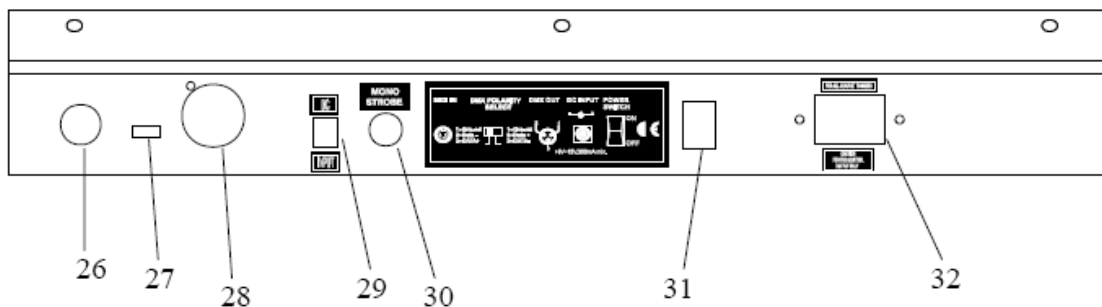
En su superficie encontrará varias herramientas de programación como 8 controles deslizables de programación universal, exploración de rápido acceso y botones de escena, además de una pantalla LCD para una fácil navegación y control de las funciones del menú.

Vista del Producto (frente)



1	Botones selectores de aparato	Selección del equipo
2	LEDS indicadores de aparato	Indica el equipo actualmente seleccionado
3	Botones selectores de escena	Indican la localización para el almacenamiento y la selección de escenas
4	Controles deslizables de canal	Para ajustar valores DMX, esos controles pueden hacer ajustes inmediatamente los canales 1 al 8 después de que se ha seleccionado el equipo correspondiente con el botón selector de escáner. Los canales 9 al 16 se podrán ajustar después de oprimir el botón selector de página
5	Indicador LED de página A	Indica que están seleccionados los canales 1 al 8
6	Indicador LED de página B	Indica que están seleccionados los canales 9 al 16
7	Botón selector de página	En el modo manual, presione para saltar entre las páginas de control, o para seleccionar ambas páginas simultáneamente. Ambos LEDs encendidos indican el acceso a controlar el rango bajo y alto de canales.
8	Botón de programa	Utilizado para ingresar a la modalidad de programación
9	Botón de copiado Music/Bank (Música/Banco)	Utilizado para activar la modalidad de música y sirve también como comando de copia durante la programación
10	Pantalla LCD	Esta pantalla despliega los datos correspondientes al parámetro seleccionado.
11	LEDS indicadores de modalidad	Indica el estatus de la modalidad operación (manual, música o auto)
12	Botón para incrementar banco (Bank up)	Botón de función para pasar de escenas/pasos en bancos o secuencias.
13	Botón para disminuir banco (Back down)	Botón de función para pasar de escenas/pasos en bancos o secuencias.
14	Botón para señalar Tap (velocidad)	Este es un control Tap/Sync para marcar el ritmo de reproducción, y durante la programación cambia el valor DMX desplegado en el visor LCD a porcentajes
15	Botón de oscuridad total (blackout)	Coloca el valor de intensidad de todas las luminarias en cero, creando un efecto de oscuridad total.
16	Botón Midi/Agregar (Midi/Add)	Activa el control Midi Externo y también se utiliza para confirmar los procesos de record/save (registro/grabación)
17	Botón Auto/Borrar (Auto/Del)	Usado para activar la modalidad automática y también como tecla de borrado durante la programación.
18	Botón de secuencia (chase)	Memoria de secuencias 1 a 6 (chase memory)
19	Velocidad de transición (speed fade)	Este control ajusta el tiempo de duración de una escena o de un paso dentro de una secuencia.
20	Tiempo de transición (time fader)	También considerado el cross-fade, determina el intervalo de tiempo de transición entre dos sesiones, dos escenas en una secuencia.
21	Botón de estrobo	Utilizado para activar estrobos de Chauvet
22	Botón de humo	Utilizado para activar máquinas de humo de Chauvet
23	LED de invertir control	Indica la activación de la moda de programación para invertir el funcionamiento de los controles (fades)
24	LED de reasignar control	Indica la activación de la moda de programación para reasignar los controles (fades)

Vista del Producto (Panel posterior)



26	Puerto de entrada Midi	Para ejecución externa de bancos y secuencias utilizando un equipo Midi
27	Switch de Polaridad DMX	Este botón puede utilizarse para corregir la polaridad de la señal DMX
28	Puerto de salida DMX	Por este puerto sale la señal de control DMX hacia las luminaires
29	Receptáculo de corriente directa	Recibe la alimentación eléctrica de la unidad.
30	Conector para estrobo	Conector para plug 1/4" para control de estrobos Chauvet
31	Switch de encendido/apagado (ON/OFF)	Enciende y apaga el controlador.
32	Conector para máquina de humo	Conector IEC para control de máquinas de humo Chauvet

Terminología más común

Los siguientes son los términos comunes que se utilizan en la programación de iluminación inteligente:

- **Blackout:** Es el estado en el cual la salida de luz de todas las lámparas es llevada a cero (apagadas) usualmente por lapsos breves.
- **DMX-512:** Es un protocolo de comunicación digital estandarizado por la industria, utilizado en los equipos de iluminación para el entretenimiento. Se requiere más información lea las secciones “DMX básico” y “Modo de Control DMX” en el Apéndice.
- **Fixture:** Término utilizado para referirse a luminarias y otros equipos de iluminación como máquinas de humo o dimmers los cuales se pueden controlar.
- **Programs:** Son un conjunto de escenas agrupadas una tras otra. Pueden ser programadas como escenas individuales o escenas múltiples en secuencia.
- **Scenes:** Son cuadros estáticos de iluminación.
- **Sliders:** Se refiere a los controles deslizables también conocidos como “faders”
- **Chases:** Pueden también llamarse programas o secuencias. Un chase consiste de varias escenas colocadas una detrás de la otra
- **Scanner:** Escáner se refiere a un equipo de iluminación con un espejo que gira axial y perpendicularmente. Sin embargo un preset scanner puede utilizarse para controlar cualquier equipo compatible con DMX-512 como los equipos genéricos.
- **Midi:** Es un protocolo de transmisión de información digital estándar de la industria musical. La entrada Midi proporciona la capacidad de manejar la activación de escenas y secuencias utilizando un aparato con Midi como por ejemplo un teclado.
- **Stand alone:** se refiere a la capacidad de algunos equipos de iluminación para funcionar independientemente de cualquier controlador externo, y usualmente se sincronizan con la música gracias a un micrófono ínter construido.
- **Fade slider:** Utilizado para ajustar el tiempo entre las escenas de una secuencia.
- **Speed slider:** Afecta la cantidad de tiempo que se mantiene una escena. También es considerado como tiempo de espera.
- **Shutter:** También conocido como obturador es un dispositivo mecánico que permite bloquear el haz luminoso de un equipo. Es utilizado para reducir la intensidad de la salida de luz, y para emular un efecto de estrobo.
- **Patching:** Se refiere al proceso de asignar equipos de iluminación a los canales DMX.
- **Playback:** También llamado proceso de reproducción, puede ejecutar escenas o secuencias directamente llamadas por el usuario. También se le llama así a un programa de memoria que puede ser introducido durante un show o en moda de ejecución.

Instrucciones de Operación

Ajustes

Ajustando el sistema

1. Coloque el OBEY 40 sobre una superficie estable. Recuerde que el OBEY 40 también puede ser colocado en un rack ocupando tres espacios.
2. Conecte el suministro eléctrico de corriente alterna o corriente directa en el panel posterior y conéctelo a la fuente de alimentación principal.
3. Conecte los cables DMX hacia los equipos de iluminación inteligente como se describe en el manual de cada equipo. Para una rápida comprensión de DMX, lea la sección "DMX básico" en el apéndice de este manual.

Recuperar los ajustes de fábrica (Reset)

Advertencia: Este procedimiento borrará todas las escenas y secuencias almacenadas en el controlador.

1. Apague el controlador
2. Oprima y mantenga presionados los botones BANK UP y AUTO/DEL
3. Mientras están presionados los botones, encienda el controlador. La pantalla se apagará. En este momento puede dejar de oprimir los botones mientras se borra la información. La pantalla se volverá a encender en aproximadamente por 20 segundos, y el equipo estará listo para su programación

Direccionando los equipos de iluminación

El OBEY 40 está diseñado para controlar hasta 16 canales de DMX por cada equipo, por lo tanto los equipos que desee controlar con los botones "fixtures" del controlador deben tener separación de 16 canales.

EQUIPO O SCANNER #	DIRECCIÓN DE CANAL DMX INICIAL PRECARGADA	POSICIONAMIENTO "ON" DE LOS INTERRUPTORES EN EL DIPSWITCH (SISTEMA BINARIO)
1	1	1
2	17	1,5
3	33	1,6
4	49	1,5,6
5	65	1,7
6	81	1,5,7
7	97	1, 6,7
8	113	1,5,6,7
9	129	1,8
10	145	1,5,8
11	161	1,6,8
12	177	1,5,6,8

Por favor consulte el manual de sus equipos de iluminación para obtener las instrucciones de direccionamiento DMX. La tabla anterior indica la configuración en un equipo con un sistema de dipswitch binario (interruptor múltiple) estándar.

Asignación Física de los Controles deslizables (faders) y Joystick (Ajuste Opcional)

Esta opción es útil para acomodar las funciones para equipos con diferentes características de control. Por ejemplo: si usted tiene 4 escáneres y 4 cabezas móviles, es posible que los canales de control de color, gobo y dimmer no estén ubicados en el mismo control físico, lo que dificulta su operación cuando se alterna el manejo de ambos equipos. El uso de esta función le permite reasignar los canales de color, gobo y dimmer a los canales 1, 2 y 3 para controlar tanto los escáneres como las cabezas móviles, de tal manera que una vez que se termine con la re-asignación, usted podrá controlar las mismas funciones con los mismos controles para todos los equipos.

Acción	Notas
<ol style="list-style-type: none">1. Presione simultáneamente y sostenga por dos segundos los botones PROGRAM y TAP SYNC para entrar a la modalidad de asignación de canal.2. Seleccione el equipo (FIXTURE) que desea programar3. Mueva el control SPEED hasta que encuentre el número del control que desea reasignar (lea las notas a la derecha)4. A la extrema derecha se mostrará el número del canal DMX que está asignado al control (SLIDER). Mueva el control FADE para seleccionar el número del canal DMX que se desea controlar. (consulte el manual de su equipo de iluminación para identificar el canal correspondiente)5. Presione el botón MIDI/ADD para confirmar el ajuste. Los LEDs parpadearán, confirmando que se guardó la información.6. Repita los pasos 3 al 5 para reasignar otros canales del mismo equipo, si es necesario. <p>Si desea copiar la asignación física de un equipo a otro, (FIXTURE), continúe con los pasos 7 al 13. De lo contrario, para finalizar la programación presione simultáneamente y sostenga los botones PROGRAM y TAP SYNC <u>dos veces</u>, para salir de la modalidad de asignación de canal.</p> <p>En este ejemplo, copiaremos la asignación física de FIXTURE # 1 a FIXTURE # 2</p> <ol style="list-style-type: none">7. Mantenga presionado el botón FIXTURE # 1.8. Sin dejar de presionar el botón FIXTURE # 1, presione y sostenga el botón FIXTURE # 2.9. Mientras mantiene presionados los botones FIXTURE # 1 y FIXTURE # 2, presione y sostenga el botón MIDI/ADD.10. Ahora libere primero el botón FIXTURE # 1 y posteriormente el botón FIXTURE # 2.11. Libere el botón MIDI/ADD.12. Todos los LEDs indicadores de FIXTURE parpadearán, confirmando que la copia se realizó exitosamente.13. Presione simultáneamente y sostenga los botones PROGRAM y TAP SYNC <u>dos veces</u> para salir de la modalidad de asignación de canal.	<p><i>Cada una de las ubicaciones de equipos (FIXTURES) tiene capacidad para controlar 16 canales DMX, 8 en la Página A y 8 en la Página B.</i></p>

Para invertir la función de un canal
(Ajuste Opcional)

Acción	Notas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Presione simultáneamente y sostenga los botones PROGRAM y TAP SYNC <i>dos veces</i> para entrar a la modalidad de Inversión de canal (REVERSE). 2. Seleccione el equipo (FIXTURE) que desea programar. 3. Mueva el control SPEED hasta que encuentre el número del control que desea invertir la función. 4. Mueva completamente el control FADE hasta que cambie la letra "N" por la letra "Y" <p>Si desea copiar la inversión de función(es) de un equipo a otro (FIXTURE), continúe con los pasos 5 al 11. De lo contrario, para finalizar la programación presione simultáneamente y sostenga los botones PROGRAM y TAP SYNC para salir de la modalidad de Inversión de canal (REVERSE)</p> <p>En este ejemplo, copiaremos la asignación física de FIXTURE # 1 a FIXTURE # 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Mantenga presionado el botón FIXTURE # 1. 6. Sin dejar de presionar el botón FIXTURE # 1, presione y sostenga el botón FIXTURE # 2. 7. Mientras mantiene presionados los botones FIXTURE # 1 y FIXTURE # 2, presione y sostenga el botón MIDI/ADD. 8. Ahora libere primero el botón FIXTURE # 1 y posteriormente el botón FIXTURE # 2. 9. Libere el botón MIDI/ADD. 10. Todos los LEDs indicadores de FIXTURE parpadearán, confirmando que la copia se realizó exitosamente. 11. Presione simultáneamente y sostenga los botones PROGRAM y TAP SYNC para salir de la modalidad de asignación de canal. 	<p><i>Esta Opción permite invertir la función de salida de un canal de forma permanente</i></p>

(Ajuste Opcional)

Esta opción permite seleccionar la manera en la que el tiempo de transición entre las escenas al ejecutar una secuencia (chase), permitiendo que el tiempo de transición afecte a todos los canales, o únicamente a los canales PN y TILT. Esto es muy útil para manejar tiempos de transición lentos en los canales PAN y TILT, pero permitiendo que otros ajustes como los cambios de color o de gobo sean rápidos.

Acción	Notas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apague el controlador 2. Oprima y mantenga presionados simultáneamente los botones BLACKOUT y TAP SYNC 3. Encienda el controlador 4. Presione el botón TAP SYNC para elegir entre las dos modalidades: todos los canales (A) o únicamente PAN y TILT (P) 5. Presione MIDI/ADD para guardar en la memoria el ajuste preferido. Los LEDs parpadearán para confirmar el cambio. 6. Para salir, oprima simultáneamente los botones BLACKOUT y TAP SYNC 	

Programación

Un programa (bank) es una secuencia de diferentes escenas (o pasos) que serán llamados uno tras de otro. En la OBEY 40 pueden ser creados 30 programas de 8 escenas cada uno.

Ingresando a la modalidad de programación.

Para ingresar al modo de programación, presione el botón PROGRAM durante 3 segundos hasta que aparezca un punto parpadeando en la etiqueta PROG, junto a la pantalla LCD. Esto indica que hemos ingresado en la modalidad de programación

Crear una escena

Una escena es un cuadro estático de iluminación. Las escenas se almacenan en bancos. Hay 30 bancos de memorias dentro del controlador y cada una tiene capacidad de 8 memorias de escena. El OBEY 40 tiene capacidad para almacenar 240 escenas en total.

Acción	Notas
<ol style="list-style-type: none">1. Presione y sostenga el botón de PROGRAM durante 3 segundos.2. Seleccione un FIXTURE (un equipo) para programar3. Componga una vista moviendo los FADERS (controles deslizables). Estos controles cambiaran los atributos del equipo de iluminación, como por ejemplo color, figura (gobo), etc. Presione PAGE SELECT (selector de página) para tener acceso a los canales 9 al 16 con los FADRES.4. Para pasar al siguiente equipo, presione el botón SCANNER que acaba de programar y seleccione otro botón SCANNER para programar.5. Repita los pasos del 2 al 4 hasta que obtenga la vista que desee.6. Pulse el botón Midi/Add para preparar el almacenamiento.7. Elija un BANK (banco, del 1 al 30), usando las flechas de Bank Up-Down (arriba-abajo) para cambiarlo, si es necesario.8. Selecciones un botón de SCENES (escena) para almacenar. Todos los LEDs parpadearán tres veces. La Pantalla LCD mostrará los números de Banco y Escena que fue almacenada.9. Repita loa pasos 2 al 8 para almacenar más escenas. (no deje de leer las importantes notas que se encuentran en la columna derecha)10. Para salir del modo de programación oprima el botón	<p><i>Cancele Blackout si el LED esta encendido.</i></p> <p><i>Un botón FIXTURE representa a un equipo de iluminación.</i></p> <p><i>Usted puede tener acceso a los canales 9 al 16 presionando el botón Page Select. Esto es necesario en equipos que utilizan más de 8 canales de control. Después de cambiar de página, es necesario deslizar los Faders para activarlos.</i></p> <p><i>Hay 8 escenas disponibles en cada banco.</i></p> <p><i>FIXTURE COPY:</i> <i>Usted puede copiar los ajustes de un escáner a otro. Simplemente presione y sostenga un botón de escáner previamente programado y presione el botón de otro escáner para copiar y grabar en él.</i></p> <p><i>Presione el botón BLACKOUT para desactivar.</i></p>

Editar una escena

Acción	Notas.
<ol style="list-style-type: none">1. Presione el botón PROGRAM durante 3 segundos.2. Localice la escena en el programa BANK. Utilice las flechas BANK UP/DOWN para navegar entre los programas de banco.3. Seleccione la escena en el programa de Banco que desea editar.4. Ajuste los FADERS, para cambiar la apariencia de la escena.5. Presione el botón Midi/Add y después el botón de escena otra vez previamente seleccionado para editar.	<p><i>Desactive Blackout si el LED está encendido.</i></p> <p><i>Recuerde el número de escena en el controlador que editara, ya que de otro modo podría sobrescribir el contenido de otra escena, perdiendo la programación de dicha escena.</i></p>

Copiar una escena.

<p>Acción</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presione el botón PROGRAM durante 3 segundos.2. Localice la escena en el programa BANK. Utilice las flechas BANK UP/DOWN para navegar entre los programas de banco.3. Seleccione la escena en el programa de Banco que desea copiar4. Localice la escena de destino en el programa BANK. Utilice las flechas BANK UP/DOWN para navegar entre los programas de banco.5. Presione el botón Midi/Add y después el botón de la nueva escena donde se desea hacer la copia.	<p>Notas.</p>
---	---------------

Borrar una escena

<p>Acción</p> <ol style="list-style-type: none">1. Localice la escena en el programa BANK. Utilice las flechas BANK UP/DOWN para navegar entre los programas de banco.2. Presione y sostenga el botón AUTO/DEL mientras oprime la escena que desea borrar.	<p>Notas.</p> <p><i>La acción de borrado de escena es en realidad una acción de reajustar a ceros todos los canales DMX disponibles en la memoria de escena. La localización "física" de la memoria de escena, permanece.</i></p>
---	---

Borrar todas las escenas

<p>Acción</p> <ol style="list-style-type: none">1. Apague el controlador. Presione y sostenga el botón PROGRAM y el botón BANK DOWN mientras enciende el controlador.	<p>Notas.</p> <p><i>Todas las escenas deberán desaparecer cuando el controlador se enciende.</i></p>
---	--

Copiar un banco

<p>Acción</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presione el botón PROGRAM durante 3 segundos.2. Localice el programa BANK. Utilice las flechas BANK UP/DOWN para navegar entre los programas de banco.3. Presione y libere el botón Midi/Add4. Localice el programa BANK de destino. Utilice las flechas BANK UP/DOWN para navegar entre los programas de banco.5. Presione el botón Music/Bank-Copy para completar la copia	<p>Notas.</p> <p><i>La pantalla LCD parpadeará indicando que la copia se hizo exitosamente.</i></p>
---	---

Borrar un Banco

<p>Acción</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presione el botón PROGRAM durante 3 segundos.2. Localice la escena en el programa BANK. Utilice las flechas BANK UP/DOWN para navegar entre los programas de banco.3. Seleccione la escena en el programa de Banco que desea copiar4. Localice la escena de destino en el programa BANK. Utilice las flechas BANK UP/DOWN para navegar entre los programas de banco.5. Presione el botón Midi/Add y después el botón de la nueva escena donde se desea hacer la copia.	<p>Notas.</p>
---	---------------

Programación de Secuencias (Chase)

Las secuencias se crean utilizando escenas previamente creadas. Las escenas se convierten en Pasos dentro de una secuencia y pueden ser organizadas en cualquier orden a su elección. Es muy recomendable que antes de programar secuencias (chase), borre todas las memorias de Chase. Para hacerlo, refiérase a la acción "Borrar todas las secuencias" (Chase)

Crear una secuencia (Chase)

Acción	Notas.
<ol style="list-style-type: none">1. Presione y sostenga el botón de PROGRAM durante 3 segundos.2. Presione el botón CHASE (1 al 6) en el cual se desea trabajar.3. Cambie de banco si es necesario para localizar una escena.4. Seleccione la escena que desea insertar5. Pulse el botón Midi/REC para almacenar. Todos los LEDs parpadearán 3 veces.6. Repita los pasos 3 al 5 para agregar pasos adicionales a la secuencia. Es posible almacenar hasta 240 pasos.7. Presione y sostenga el botón PROGRAM durante tres segundos para almacenar la secuencia (CHASE).	

Copiar un Banco a una Secuencia (Chase)

Acción	Notas
<ol style="list-style-type: none">1. Presione y sostenga el botón de PROGRAM durante 3 segundos.2. Seleccione el banco que desea copiar usando las flechas de navegación BANK UP/DOWN.3. Presione los botones MUSIC/BANK COPY y Midi/Add simultáneamente para copiar.4. Presione y sostenga el botón PROGRAM durante tres segundos para salir del modo de programación	

Agregar un paso a una secuencia (Chase)

Acción	Notas.
<ol style="list-style-type: none">1. Presione y sostenga el botón de PROGRAM durante 3 segundos.2. Presione el botón CHASE (1 al 6) en el cual se desea trabajar.3. Presione el botón TAPSYNC/Display y la pantalla LCD mostrará la escena y número de banco. Se mostrará la escena que se agregará.4. Presione el botón TAPSYNC/Display otra vez y la pantalla mostrara la secuencia que previamente se seleccionó.5. Utilice los botones BANK UP/DOWN para recorrer la escena hasta llegar al paso en el cuál desea agregar o añadir una nueva escena.6. Presione el botón Midi/Add y un número de paso será agregado al número de paso previamente mostrado.7. Presione el botón de escena que corresponda a la escena que será copiada8. Presione el botón Midi/Add otra vez para agregar un nuevo paso.9. Presione y sostenga el botón PROGRAM durante 3 segundos para salir del modo de programación.	

Borrar una escena (paso) de una secuencia (Chase)

Acción	Notas.
<ol style="list-style-type: none">1. Presione y sostenga el botón de PROGRAM durante 3 segundos.2. Presione el botón CHASE (1 al 6) que contiene la escena que desea borrar.3. Presione el botón TAPSYNC/Display y la pantalla LCD mostrará los pasos.4. Selecciona la escena/paso que desea borrar usando los botones BANK UP/DOWN.5. Presione el botón AUTO DEL para borrar la escena/paso.6. Presione y sostenga el botón PROGRAM durante 3 segundos para salir del modo de programación.	<p><i>Recuerde que utilizamos los términos "escena" y "paso" de forma indistinta.</i></p>

Borrar una secuencia (Chase)

Acción	Notas.
<ol style="list-style-type: none">1. Presione y sostenga el botón de PROGRAM durante 3 segundos.2. Presione el botón CHASE (1 al 6) el cual desea borrar.3. Mantenga presionado el botón AUTO DEL y el botón que corresponde a la secuencia (CHASE) y después suelte para borrar la secuencia. Todos los LEDs parpadearán 3 veces.	<p><i>Las escenas programadas permanecen en el controlador. Solo se afecta la secuencia.</i></p>

Borrar todas las secuencias (Chases)

Atención: Este procedimiento puede ocasionar la pérdida de toda la programación de secuencias (Chase). Sin embargo, todas las memorias de escena permanecerán sin cambios.

Acción	Notas.
1. Presione y sostenga los botones BANK DOWN y AUTO DEL mientras apaga el controlador.	

Reproducción de escenas (Playback)

Reproducción manual de escenas

Cada vez que se enciende el controlador, estará en la moda de reproducción de escenas manual.

Acción	Notas.
1. Asegúrese que ninguno de los LEDs Music Trigger y Auto Trigger estén encendidos. 2. Seleccione el banco de programa que almacena la escena que desea ejecutar manualmente utilizando las flechas BANK UP /DOWN. 3. Presione el botón de escena para ejecutar.	<i>Si usted está en el modo de programación, también puede mantener presionado el botón PROGRAM hasta que el LED de programa se apague.</i>

Reproduciendo en el modo de activación por sonido. (Sound)

Acción	Notas.
1. Presione el botón Music/Bank-copy hasta que el LED Music Trigger se encienda. 2. Cambie los programas del banco utilizando las flechas BANK UP /DOWN de ser necesario. 3. Presione el botón Music/Bank-copy para salir.	<i>En la moda de sonido, los programas serán disparados por el sonido usando el micrófono ínter construido. Todas las escenas en un banco se mostrarán en secuencia.</i>

Reproduciendo en el modo Automático (Auto)

Acción	Notas.
1. Presione el botón AUTO DEL hasta que el LED Auto Trigger se encienda. 2. Cambie los programas del banco utilizando las flechas BANK UP /DOWN si es necesario 3. El tiempo entre las escenas puede ser ajustado moviendo el fader SPEED, y la duración ajustando el fader FADE TIME. 4. Podrá cambiar los bancos durante la operación, con las flechas BANK UP /DOWN.	<i>En el modo automático, los programas serán disparados de acuerdo con los ajustes de los controles Fade y Speed Time. Todas las escenas de un banco serán reproducidas en la secuencia.</i> <i>PRECAUCIÓN: El ajuste del Fade nunca deberá ser más lento que el ajuste de Velocidad (Speed), o la escena nunca completará su ejecución.</i>

Blackout (apagado total/oscuridad total)

El botón de blackout funciona llevando el parámetro de intensidad de luz de todo el Sistema de iluminación a "0" o apagado, creando un efecto de oscuridad total.

Reproducción de Secuencias (Chases)

Reproducción manual de secuencias (Chases)

Esta función permite al usuario pasar manualmente entre los pasos (escenas) de una secuencia.

Acción	Notas.
<ol style="list-style-type: none">1. Presione y sostenga el botón de PROGRAM durante 3 segundos para entrar en el modo de programación.2. Ejecute una secuencia presionando cualquiera de los botones CHASE3. Presione el botón TAPSYNC/Display para pasar manualmente entre las escenas.4. Utilice los botones BANK para pasar a través las secuencias.5. Presione y sostenga el botón PROGRAM durante 3 segundos para salir del modo de programación.	

Reproducción automática de secuencias (Auto Chases)

Acción	Notas.
<ol style="list-style-type: none">1. Presione cualquiera de los botones CHASE2. Presione y libere el botón AUTO / Del. El LED que corresponde se encenderá.3. Ajuste los controles SPEED (velocidad) y FADE (transición) a su gusto.4. Usted puede cambiar la velocidad y la transición simplemente pulsando el botón Tapsync/Display tres o cuatro veces al ritmo deseado. La secuencia correrá siguiendo el intervalo de tiempo de las pulsaciones.	<p><i>PRECAUCIÓN: El ajuste del Fade nunca deberá ser más lento que el ajuste de Velocidad (Speed), o la escena nunca completará su ejecución.</i></p>

Reproducción de secuencias (Chases) por medio de música.

Acción	Notas.
<ol style="list-style-type: none">1. Presione cualquiera de los botones CHASE2. Presione y libere el botón Music/Bank-copy El LED que corresponde se encenderá junto a la pantalla.3. la secuencia (CHASE) correrá ahora de acuerdo al sonido.	

Reproducción de secuencias (chases) en modo encadenado

Acción	Notas.
<ol style="list-style-type: none">1. Presione el botón AUTO DEL o el botón MUSIC BANK2. Presione el botón de los chases en el orden que desea que se reproduzcan.3. Ajuste la velocidad de reproducción de las secuencias (chases) con el control SPEED	

Operación Midi

El controlador sólo responderá a los comandos de información Midi, en el canal Midi seleccionado, lo cual se ajusta en condiciones de alto total. Todas las funciones de control Midi son ejecutadas por los comandos de “activación de nota” (Note on). Cualquier otra instrucción será ignorada. Para detener una secuencia (Chase), envíe el comando de nota Blackout (apagado total)

Acción	Notas.
<ol style="list-style-type: none"> 4. Mantenga presionado el botón Midi/Add hasta que el tercero y cuarto dígitos de la pantalla parpadee. 5. Seleccione el canal en el cual desea controlar la unidad (canales 1 a 16) utilizando los botones BANK UP/DOWN hasta ajustar el canal deseado 6. Presione y mantenga presionado el botón Midi/Add para guardar el ajuste de canal Midi. 	<p><i>Este canal será en el que se reciba la información de los comandos Midi enviados al controlador.</i></p>

Nota Midi	Función (Activar/Desactivar)
00 al 07	Escenas 1 al 8 en BANK 1
08 al 15	Escenas 1 al 8 en BANK 2
16 al 23	Escenas 1 al 8 en BANK 3
24 al 31	Escenas 1 al 8 en BANK 4
32 al 39	Escenas 1 al 8 en BANK 5
40 al 47	Escenas 1 al 8 en BANK 6
48 al 55	Escenas 1 al 8 en BANK 7
56 al 63	Escenas 1 al 8 en BANK 8
64 al 71	Escenas 1 al 8 en BANK 9
72 al 79	Escenas 1 al 8 en BANK 10
80 al 87	Escenas 1 al 8 en BANK 11
88 al 95	Escenas 1 al 8 en BANK 12
96 al 103	Escenas 1 al 8 en BANK 13
104 al 111	Escenas 1 al 8 en BANK 14
112 al 119	Escenas 1 al 8 en BANK 15
120	Chase 1
121	Chase 2
122	Chase 3
123	Chase 4
124	Chase 5
125	Chase 6
126	BLACKOUT

Carta de referencia rápida para el ajuste del Dipswitch (Interruptor múltiple) para la selección del canal DMX de cada uno de los equipos de iluminación a utilizarse.

DMX Address Quick Reference Chart																	
Dip Switch Position																	
DMX DIP SWITCH SET		#9	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1
0=OFF		#8	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1
1=ON		#7	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1
X=OFF or ON		#6	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	
#1	#2	#3	#4	#5													
0	0	0	0	0	32	64	96	128	160	192	224	256	288	320	352	384	416
1	0	0	0	0	1	33	65	97	129	161	193	225	257	289	321	353	385
0	1	0	0	0	2	34	66	98	130	162	194	226	258	290	322	354	386
1	1	0	0	0	3	35	67	99	131	163	195	227	259	291	323	355	387
0	0	1	0	0	4	36	68	100	132	164	196	228	260	292	324	356	388
1	0	1	0	0	5	37	69	101	133	165	197	229	261	293	325	357	389
0	1	1	0	0	6	38	70	102	134	166	198	230	262	294	326	358	390
1	1	1	0	0	7	39	71	103	135	167	199	231	263	295	327	359	391
0	0	0	1	0	8	40	72	104	136	168	200	232	264	296	328	360	392
1	0	0	1	0	9	41	73	105	137	169	201	233	265	297	329	361	393
0	1	0	1	0	10	42	74	106	138	170	202	234	266	298	330	362	394
1	1	0	1	0	11	43	75	107	139	171	203	235	267	299	331	363	395
0	0	1	1	0	12	44	76	108	140	172	204	236	268	300	332	364	396
1	0	1	1	0	13	45	77	109	141	173	205	237	269	301	333	365	397
0	1	1	1	0	14	46	78	110	142	174	206	238	270	302	334	366	398
1	1	1	1	0	15	47	79	111	143	175	207	239	271	303	335	367	399
0	0	0	0	1	16	48	80	112	144	176	208	240	272	304	336	368	400
1	0	0	0	1	17	49	81	113	145	177	209	241	273	305	337	369	401
0	1	0	0	1	18	50	82	114	146	178	210	242	274	306	338	370	402
1	1	0	0	1	19	51	83	115	147	179	211	243	275	307	339	371	403
0	0	1	0	1	20	52	84	116	148	180	212	244	276	308	340	372	404
1	0	1	0	1	21	53	85	117	149	181	213	245	277	309	341	373	405
0	1	1	0	1	22	54	86	118	150	182	214	246	278	310	342	374	406
1	1	1	0	1	23	55	87	119	151	183	215	247	279	311	343	375	407
0	0	0	1	1	24	56	88	120	152	184	216	248	280	312	344	376	408
1	0	0	1	1	25	57	89	121	153	185	217	249	281	313	345	377	409
0	1	0	1	1	26	58	90	122	154	186	218	250	282	314	346	378	410
1	1	0	1	1	27	59	91	123	155	187	219	251	283	315	347	379	411
0	0	1	1	1	28	60	92	124	156	188	220	252	284	316	348	380	412
1	0	1	1	1	29	61	93	125	157	189	221	253	285	317	349	381	413
0	1	1	1	1	30	62	94	126	158	190	222	254	286	318	350	382	414
1	1	1	1	1	31	63	95	127	159	191	223	255	287	319	351	383	415

Dip Switch Position

DMX Address

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación encontrará algunos de los problemas más comunes que podrían presentarse, y sugerencias sobre como resolverlos.

A. La unidad no enciende o la lámpara no emite luz.

1. Verifique que el cable de corriente esté conectado correctamente, que el interruptor de encendido de la lámpara esté activado y que el indicador luminoso LED esté encendido.
2. Revise el estado del fusible de la unidad. Para evitar una descarga eléctrica, desconecte antes la unidad.
3. Cerciórese de que la lámpara (foco) esté en buenas condiciones. (La lámpara podría apagarse completamente cuando la unidad esté en modo "Blackout").
4. Algunas lámparas de descarga no encienden inmediatamente después de una falla en el suministro eléctrico. Espere aproximadamente 10 minutos para encender el equipo.
5. El equipo podría haber sufrido un sobrecalentamiento, activando la protección térmica. Deje que se enfríe la unidad y verifique que el sitio donde está instalada esté bien ventilado y que las rejillas de ventilación no se encuentren obstruidas.

B. La unidad no responde a señales DMX

1. Asegúrese de que el indicador luminoso LED esté encendido. Si no es así verifique las conexiones DMX, los cables y las conexiones a lo largo de la cadena.
2. Si no hay respuesta, revise el ajuste del Dipswitch (interruptor múltiple) y la polaridad DMX.
3. Si encuentra problemas intermitentes en la señal DMX, inspeccione los contactos en los conectores y el puerto de conexión de la unidad que presente la falla, así como de la unidad previa en la cadena.
4. Pruebe utilizar otro controlador.
5. Compruebe que los cables que transportan la señal DMX no estén tendidos cerca de cables que conduzcan alto voltaje, lo que podría causar interferencia en la señal o dañar permanentemente la interfase DMX debido a la inducción eléctrica.

C. Solamente algunas unidades no responden al controlador.

Podría existir un cable dañado, interrumpiendo el flujo de la señal DMX. La unidad que no reciba señal DMX no operará.

D. No hay respuesta al sonido.

1. Revise que la unidad no está recibiendo señal DMX
2. Compruebe que el micrófono de la unidad está recibiendo señal, golpeando ligeramente el micrófono con los dedos.

Especificaciones Técnicas

Peso y dimensiones:

Largo..... 514 mm (20.25 in)
Ancho89 mm (3.5 in)
Alto171 mm (6.75 in)
Peso..... 2.7 Kg (6 lbs)

Alimentación Eléctrica

Rango de suministro.....DC 9V-12V 500mA máx
Adaptador.....Incluido

Condiciones Térmicas de Operación

Temperatura ambiente máxima:.....45°C (113° F)

Control y Programación

Salida de Data.....2 x locking 3-pin XLR socket hembra
Configuración de Data pin.....pin 1 shield, pin 2 (-), pin 3 (+)
Protocolos.....DMX-512 USITT

DECLARACIÓN EC DE CONFORMIDAD

Los productos cumplen con las siguientes especificaciones CE de acuerdo con lo marcado por la comisión Electromagnetic Compatibility (EMC)

89/336/EEC.

.....EN55014-1: 1993, EN61000-3-2: 1995, EN61000-3-3:1995
..... EN55014-2: 1997 CATEGORY II
.....EN61000-4-2: 1995, EN61000-4-3: 1995, EN61000-4-4:1995
.....EN61000-4-5: 1995, EN61000-4-6: 1995, EN61000-4-11: 1994
Harmonized StandardEN60598-1: 1993
Safety of household and similar electrical appliances Part 1: General requirements
Following the provisions of the Low Voltage Directive 73/23/EEC and 93/68/EEC.

DECLARACIÓN EC DE CONFORMIDAD

Los productos de control remoto cumplen con las siguientes especificaciones CE de acuerdo con lo marcado por la comisión Electromagnetic Compatibility (EMC)

89/336/EEC.

..... EN55015: 1993
.....EN50082-1: 1997
.....EN61000-3-2: 1995
.....EN61000-3-3: 1995

Este producto ha sido debidamente probado de acuerdo a la Norma Oficial Mexicana (NOM), para cumplir con los requerimientos de funcionamiento en México, conforme a lo que marca la ley.