



GLADIOS

SECCIÓN DE CIENCIA

Encargado: Luis Enrique Erro

La labor de "GLADIOS" en este sentido será, como en todas sus esferas de acción, eminentemente educativa y de intensa propaganda científica.

Esta sección comprenderá los siguientes ramos:

- 1º. - Ciencias en general. – Matemáticas, Físico-Químicas, Astronómicas, Biológicas, etc., etc.
- 2º. – Filosofía y ciencias sociales. – Su nombre expresa con toda claridad su contenido.
- 3º. – Educación. – Ibid.
- 4º. – Cuestiones económicas. – Ibid.
- 5º. – Cuestiones Médicas. – Ibid.
- 6º. – Cuestiones Jurídicas. – Ibid.

"GLADIOS" *rechazará sistemáticamente todo artículo que entrañe orientaciones políticas o religiosas* y recibirá con todo gusto desde los trabajos más sencillos hasta los más elevados. Toda clase de problemas netamente científicos podrán ser discutidos en nuestro magazine.

SECCIÓN DE HISTORIA Y BIBLIOGRAFÍA

Encargado: Guillermo Dávila

En lo que toca a la sección de Historia se ha establecido la siguiente clasificación:

I.– Heurística.

II. – Historia propiamente dicha (Historia antigua, Historia de la Edad media, Historia moderna e Historia contemporánea).

III. – Ciencias auxiliares de la Historia. – Genealogía, Cronología, Paleografía, Diplomática, Epigrafía, Esfragística, Heráldica, Numismática, Geografía histórica, Indumentaria y muebles, Antropología, Etnología, Arqueología, Prehistoria y Morfología.

IV. – Crítica de las fuentes históricas.

Sólo admitiremos aquellos trabajos que establezcan la *pura y exclusiva verdad de los hechos*, puesto que la filosofía de la historia podría apartarnos de nuestra norma de conducta ya expresada en otro lugar.

Por lo que respecta a la sección bibliográfica de “GLADIOS”, podemos anunciar que aparecerá una dedicada al exámen crítico de las obras que nos sean remitidas, para lo cual cuidaremos de que cada nuevo libro vaya a manos de un especialista, según la materia relativa. Esta sección, tan descuidada o casi desconocida en la mayor parte de las revistas nacionales, será motivo de preferente atención por nuestra parte, de suerte que el público tenga oportunamente información y opiniones acerca de todas las obras mexicanas que vayan apareciendo y de las extranjeras que juzguemos de algún interés. Las publicaciones cuya alta importancia exija un estudio extenso y detenido, tendrán comentario en artículos críticos especiales.

La bibliografía, desde su punto de vista técnico, merecerá particular atención de los bibliógrafos mexicanos que han aceptado colaborar en esta Revista, y nos proponemos, en esta línea, dar a conocer varios trabajos del más penetrante interés.

SECCIÓN DE MÚSICA

Encargado: Carlos Chávez Ramírez

La parte artístico-musical de “GLADIOS”, no será la escritura de obras musicales, que se estampen en sus páginas. No podremos escribir en ellas una Sonata como escribir un Poema Literario, o una Romanza musical como un Soneto. Así, pues, será –en dos palabras– de crítica e historia musicales; se tratará de artículos o en estudios, todo lo que a la música atañe, asistiendo al nacimiento de ella, siguiendo su evolución, viviendo con sus paladines, conociendo ideas, escuelas, épocas, obras, etc., musicales, al través del Crítico o del Historiador.¹

¹ En “GLADIOS” se tratarán todos los asuntos artísticos desde un punto de vista meramente técnico.

PRIMERA DIVISIÓN

I.- Curso del desarrollo de la música desde su origen; y paralelamente, de acuerdo con el citado curso de historia, estudios de crítica musical.

II.- Estudios históricos y críticos de la Música y los Músicos Mexicanos.

SEGUNDA DIVISIÓN

Artículos cuyo temas versen sobre asuntos musicales diversos.

TERCERA DIVISIÓN

Los espectáculos mexicanos de arte musical de la Ciudad y de la República en general, apreciados en su verdadero valor, serán los temas de los artículos de esta división.

Con gusto aceptaremos colaboración pública para la 2ª. División, siempre que los artículos enviados no carezcan de cordura, acierto y corrección. Para la 3ª División, todo juicio desapasionado y correcto.

SECCIÓN DE LITERATURA

Encargado: Carlos Pellicer

Nosotros aceptaremos todo trabajo literario, pues no tenemos bandera alguna que nos señale; se estamparán en nuestras páginas siempre que sean blasones de belleza.

SECCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

Encargado: Eduardo Chávez

Historia y desarrollo general de la Arquitectura, la Escultura, la Pintura, el Dibujo y el Grabado. En particular de alguna de estas artes en determinado país o época, y especialmente en el nuestro.

Estudios analíticos de escuelas, personalidades o producciones consagradas.

Crítica de escuelas, personalidades o producciones modernas.

Reproducciones.

“GLADIOS” procurará el estímulo de los artistas y la divulgación de la ciencia y el arte no sólo por los medios netamente periodísticos sino organizando veladas, recitales literarios, conciertos, concursos, exposiciones de pintura y escultura, etc., etc.

Somos los redactores de “GLADIOS”, un grupo de estudiantes jóvenes y artistas que llevamos nuestros corazones rebosantes de ensueños y esperanzas; que consagramos en estos momentos los mejores años de nuestra vida y las más bellas horas de nuestra juventud a una labor noble y sacrosanta; que al venir al mundo lo hemos encontrado manchado de sangre por todas partes y por todas partes sembrado de cadáveres, y que vamos a gritar con las voces sonoras de nuestro abril temprano:

¡Agrupaos a nuestro alrededor intelectuales que sois nuestros maestros, y si os sentís cansados por el peso de los años, de las amarguras y decepciones de la vida, nosotros que aún somos jóvenes tenemos un caudal de inagotables energías y os ayudaremos a arrastrar la pesada carga! ¡Agrupaos a nuestro alrededor, que seguiremos fielmente vuestros pasos, como en la Escuela seguimos vuestras enseñanzas. La prensa también es una escuela, donde seréis también los maestros de nosotros, que seremos los maestros de los pueblos! ¡Agrupaos a nosotros, tendednos la mano, iluminad nuestra senda, porque nuestra labor no es labor de raza, ni de secta, ni de religión, ni de partido, es labor sacrosanta de humanidad!

Que cuando estemos viejos y a nuestra vez cansados, y hayamos entregado a los jóvenes de la otra generación, la antorcha que nos dísteis, podamos ver serenos y tranquilos *la vida que ha pasado*, sin que el dolor y la vergüenza de haber perdido nuestra juventud florida, profane en nuestro rostro, con su púrpura infamante, la blancura de nuestras canas.

EL DIRECTOR

LUIS ENRIQUE ERRO